

## “PROJETO PERFORMANCIÃ: OPERAÇÃO TAPA-BURACO” (audiovisual)

Marcelo Asth (PPGAC/UNIRIO)<sup>1</sup>

### Resumo:

O vídeo “Projeto Performanciã: Operação Tapa-Buraco” é um registro documental de uma ação performática homônima, que foi uma das ações realizadas durante a Oficina de Performance e Envelhecimento – oferecida por Marcelo Asth durante um período de dois meses, em 2014, para uma comunidade de idosos do Programa Interdisciplinar de Promoção à Saúde e Qualidade de Vida do Idoso da UNIRIO (Grupo Renascer). Essa oficina foi realizada com o intuito de produzir ações de arte socialmente engajada e arte comunitária com idosos cocriadores e colaboradores em suas idealizações, produções e realizações – dentro das práticas realizadas para a pesquisa de mestrado “**Projeto Performanciã: Performances do Envelhecimento**” (com orientação da Prof<sup>a</sup> Dr<sup>a</sup> Tania Alice Caplain Feix – Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, linha de performance). Para a performanciã “Operação Tapa-Buraco” ser realizada, muitas rodas de conversa trouxeram à tona questões vivenciadas pelos idosos, como a dos buracos nas calçadas – grande problema de nossas cidades, ocasionando quedas que causam óbitos ou geram complicações à saúde dos idosos e de seus familiares: um dos principais problemas clínicos que acometem pessoas com mais de sessenta anos. Para isso, uma fila de idosos foi formada próxima a um grande buraco de uma calçada movimentada do Rio de Janeiro, com o intuito de se deitarem, individualmente, por um período de tempo dentro desse buraco, revezando e experimentando o problema da cidade, além de gerar reflexões no encontro com os transeuntes. O vídeo, para além do papel de registro em uma investigação acadêmica, foi apresentado na mostra audiovisual de registros de performance do evento “PERFORMANCE em Encontro” – 20<sup>a</sup> edição do Projeto Performance do SESC Campinas.

---

<sup>1</sup> **Marcelo Asth (Brasil)** é Mestre em Artes Cênicas pela Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO) e é formado em Licenciatura em Artes Cênicas pela mesma instituição. É idealizador do Projeto Performanciã, no qual atua como mediador de comunidades artísticas de idosos, realizando ações performáticas diversas. É performer integrante do Coletivo de Performance Heróis do Cotidiano desde 2010 e da plataforma performática “Performers Sem Fronteiras” (que conta com a coordenação da artista-pesquisadora Tania Alice). É professor de teatro e também de performance (como no Projeto Escola Bairro Criativo da Escola SESC – RJ e no Grupo Renascer).

**Abstract:**

*The video “Projeto Performanciã: Operação Tapa-Buraco” is a documentary record of a namesake performative action, which was one of the actions taken during the Performance and Aging Workshop - offered by Marcelo Asth over a period of two months in 2014 in an elderly community from the Interdisciplinary Program for Promoting Health and Life Quality in Elderly Life from UNIRIO (Grupo Renascer). This workshop was held in order to produce socially engaged Art actions and community art with co-creators elderly and collaborators in their idealizations, productions and achievements - in the practices undertaken for the master's research “Projeto Performanciã: Performances do Envelhecimento” (with guidance of Prof. Dr. Tania Alice Caplain Feix - Graduate Program in Performing Arts, line performance). For performanciã “Operação Tapa-Buraco” being held, many conversation circles brought up issues experienced by seniors, such as the holes in the sidewalks - big problem of our cities, causing falls that cause deaths or generate complications to the health of the elderly and their families: a major clinical problems that affect people over sixty years. For this, a row of old people was formed near a large hole of a busy sidewalk in Rio de Janeiro, in order to lie down, individually, for a period of time within this hole, turns and experiencing the problem of city and to generate reflections in the encounter with passers-by. The video, in addition to recording paper in an academic research was presented in audiovisual show event performance records “PERFORMANCE em Encontro” – 20th edition of the SESC Campinas Performance Project.*

**Assista ao documento artístico no seguinte link:**

<https://youtu.be/q5zxp09vE7w>