

ISSN

Revista  
do  
**Lume**

Número 01/1998

LUME  
Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais  
CGU-UNICAMP



UNICAMP

Universidade Estadual de Campinas  
*Prof. Dr. Hermano de Medeiros Ferreira Tavares*  
Reitor

CGU-UNICAMP  
*Prof. Dr. Fernando Galembeck*  
Coordenador Geral da Universidade  
*Profa. Dra. Ítala D'Ottaviano*  
Coordenadora dos Centros e Núcleos

LUME  
Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais  
*Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber*  
Coordenadora

Revista do LUME, número 01, outubro 1998,  
Campinas, Lume - Núcleo Interdisciplinar  
de Pesquisas Teatrais – Universidade  
Estadual de Campinas, 100 p. 14,8 x 21 cm.

Semestral

1. Teatro – Periódicos I - Lume - Núcleo  
Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais,  
Universidade Estadual de Campinas

REVISTA DO LUME

**Diretora**

Suzi Frankl Sperber

**Conselho Editorial**

Presidente: *Suzi Frankl Sperber*

*Eugenio Barba* – Odin Teatret - Dinamarca  
*Leszek Kolankievics* - Universidade de Varsóvia - Polônia  
*Cesar Brie* – Diretor Teatro de Los Andes - Bolívia  
*Renzo Filipetti* – Diretor Teatro Ridotto - Itália  
*Maria de Lourdes Rabetti (Beti Rabetti)* – UNI-RIO - Rio de Janeiro  
*João das Neves* – Diretor - Belo Horizonte  
*Antônio Januzelli* – USP – São Paulo  
*Norval Baitello Jr.* – PUC - São Paulo  
*Daniel Finzi Pasca* – Ator/Diretor Teatro Íntimo Sunil - Suíça  
*Ian Watson* – Universidade da Pennsylvania - EUA

**Comissão de Publicação**

**Editores**

Suzi Frankl Sperber - DTL-IEL-Unicamp  
Carlos Roberto Simioni - LUME-UNICAMP

**Composição e Projeto Gráfico**

Renato Ferracini

**Revisão Técnica**

Suzi Frankl Sperber

A **Revista do LUME** é uma publicação semestral do LUME - Núcleo Interdisciplinar da Universidade Estadual de Campinas. Aceita artigos relativos às diversas áreas de Teatro, preferencialmente em português, mas também em espanhol e inglês. Os trabalhos serão submetidos ao Conselho Editorial. Originais não serão devolvidos. As opiniões expressas nos artigos são de responsabilidade exclusiva de seus autores.

**PEDE-SE PERMUTA. Exchange requested. Se solicita canje. Wir bitten um Austausch. On demande l'échange. Si chiede lo scambio.**

Conselho Diretivo Revista do LUME

LUME - UNICAMP

Caixa Postal 6058 – CEP 13.081-970 - Campinas - SP - Brasil

Tel/Fax.: 0055 / 19 / 289 9869

E-mail: [lume@unicamp.br](mailto:lume@unicamp.br)

Home-Page: <http://www.unicamp.br/lume/lume01.htm>

## **LUME: Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais**

*Coordenadora:* Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber

*Coordenador Associado:* Carlos Roberto Simioni

### ***Corpo de Pesquisadores***

Carlos Roberto Simioni

Ricardo Puccetti

Márcia Maria Strazzaccapa Hernandez (Licenciada desde 1995)

Ana Cristina Colla

Ana Elvira Wuo (Licenciada a partir de 1998)

Jesser de Souza

Raquel Scotti Hirson

Renato Ferracini

### ***Conselho Artístico e Científico***

Profa. Dra. Suzi Frankl Sperber (Coordenadora LUME)

Profa. Dra. Beti Rabetti (UNI - RIO)

Carlos Roberto Simioni (Pesquisador - LUME)

Profa. Dra. Carmem Lúcia Soares (FE - UNICAMP)

Profa. Denise Hortência Lopes Garcia (DACO - UNICAMP)

Prof. Dr. Ivan Santo Barbosa (Multimeios - UNICAMP)

Prof. Dr. Luís Benedicto Lacerda Orlandi (IFCH - UNICAMP)

Prof. Dr. Nelson Carvalho Marcellino (FEF - UNICAMP)

Raquel Scotti Hirson (Pesquisadora - LUME)

Ricardo Puccetti (Pesquisador - LUME)

Renato Ferracini (Pesquisador - LUME)

### ***Secretaria e Administração Geral***

José Divino Barbosa

### ***Colaboradores e Estagiários Administrativos***

Nair Barbosa Pinto

César Augusto Dini

Regina Célia Stefani

**SUMÁRIO**

<b>Suzi Frankl Sperber</b> Apresentação: To honour Luís Otávio Burnier	6
<b>Norval Baitelo Júnior</b> O Corpo em Fuga e Si Mesmo	9
<b>Ubiratan D'Ambrósio</b> Reflexões Sobre Corporeidade e Teatralidade	13
<b>Jean Pierre Kaletrianos</b> Mas enfim, o que é a Arte do Teatro?	19
<b>Jean-Marie Pradier</b> O Caçador e o Fogo: Luís Otávio Burnier	25
<b>Eugenio Barba</b> Um amuleto feito de memória	29
<b>Luís B. L. Orlandi</b> Corpo em Arte	36
<b>Márcia Strazzacappa</b> Técnicas Corpóreas	42
<b>Suzi Frankl Sperber</b> Contadores de Estórias	49
<b>Carlos Roberto Simioni</b> A Arte de Ator	55
<b>Renato Ferracini</b> Doar – Verbo Bi-Transitivo	61
<b>Ricardo Puccetti</b> O Riso em Três Tempos	67
<b>Ana Cristina Colla</b> Uma Viagem aos Interiores	75
<b>Raquel Scotti Hirson</b> LUME e Anzu: Um Intercâmbio	87
<b>Jesser S. de Souza</b> A Arte do Olhar	99
Folha de estilos	104

## **Apresentação: To honour Luís Otávio Burnier**

*Suzi Frankl Sperber*

A Revista do LUME sai com a finalidade de divulgar o trabalho de pesquisa realizado pelo Núcleo Interdisciplinar de Pesquisas Teatrais – LUME-UNICAMP, além de esperar promover um intercâmbio entre os diferentes pesquisadores da arte de ator em diferentes partes do Brasil e do mundo. Este número, que vem a ser o primeiro, é dedicado ao ingente trabalho de pesquisa, codificação e teorização sobre a arte de ator empreendido por Luís Otávio Burnier, idealizador e fundador do LUME. Por isto os trabalhos aqui apresentados são, em parte, redigidos em sua memória. Os primeiros foram redigidos pelos membros da banca de Doutorado de Luís Otávio Burnier, falecido - muito precocemente - três meses depois de sua defesa. Os demais artigos referem-se quer a reflexões acerca do projeto de Luís Otávio Burnier, quer a análises dos trabalhos apresentados pelo grupo de atores-pesquisadores, quer a reflexões teóricas recentes feitas pelos próprios membros do grupo.

Luís Otávio Burnier criou o LUME a fim de pôr em prática um projeto de pesquisa, em que aliava propostas suas aos princípios técnicos apreendidos em trabalhos com Etienne Decroux, Grotowski, Eugenio Barba e a elementos da cultura brasileira. A partir daí, juntamente com os atores-pesquisadores do núcleo, elaborou as técnicas da arte de ator, organizadas em torno de um eixo comum: a antropologia teatral.

A proposta teórica e prática inovadora de Luís Otávio Burnier consistiu em reunir sugestões de pesquisa teórica e prática aparentemente díspares. Ela foi e continua sendo desenvolvida pelo LUME, produzindo técnicas e uma metodologia reconhecidas no Brasil e no exterior como novas e dinâmicas.

Esta pesquisa só pode realizar-se mediante a participação de atores-pesquisadores, que foram não só formados por ele, como que converteram a sua vida e a sua atividade profissional em uma pesquisa continuada. Graças à continuidade tanto do projeto, como da pesquisa,

graças, ainda, à permanência do grupo de atores-pesquisadores no núcleo, reunidos em torno de uma idéia e de um ideal, o LUME é, hoje, no Brasil, talvez o grupo que por mais tempo e com maior continuidade e coesão tem feito pesquisa prática, metodológica, técnica e também teórica no campo da arte de ator.

O LUME, sem deixar de lado esta espécie de socialização da pesquisa, portanto sua divulgação - que é o espetáculo - tem outras atividades de franca formação e teorização da arte de ator. A interface teórica, concretizada tanto na tese de doutorado de Luís Otávio Burnier (“A Arte de Ator: da Técnica à Representação”), como em vias de concretização por parte de dois atores do LUME (Ana Elvira Wuo e Renato Ferracini) em seus respectivos mestrados, aparece também enquanto metodologia, apresentada em *workshops*, demonstrações técnicas e palestras. Esta pesquisa, apesar da morte de Luís Otávio Burnier (em 1995), continua a se desenvolver, aperfeiçoar e enriquecer graças, como já explicitado, à permanência dos atores-pesquisadores no grupo, incluindo os mais antigos, como Carlos Simioni, que esteve desde o início no projeto com Burnier, e Ricardo Puccetti, que ingressou dois anos depois. Assim, apesar do falecimento do proponente e orientador da pesquisa, o trabalho foi assumido pela equipe e por todos os que de alguma forma se relacionam com o grupo, homenageando, assim, no cotidiano, o projeto de pesquisa idealizado por Luís Otávio Burnier.

As três linhas de pesquisa associadas à Antropologia Teatral são: a *Dança Pessoal*; o *Clown* e o *Sentido Cômico do Corpo* e a *Mimesis Corpórea*.

A *Dança Pessoal* busca tanto uma metodologia de elaboração, codificação e sistematização de uma técnica pessoal de representação através da dilatação e dinamização das energias potenciais do ator (suas vibrações corpóreas), como transpor essa técnica pessoal para um processo de montagem de espetáculo.

A *Mimesis Corpórea* consiste no processo de codificação de ações físicas do cotidiano, obtidas pelo ator através de sua observação e posterior imitação, e a maneira como este material é transposto para a cena teatral.

*Clown* e o *Sentido Cômico do Corpo* busca descobrir um método de elaboração do *clown* pessoal e a utilização cômica do corpo

através da dilatação da ingenuidade, do ridículo e do lirismo inerente a cada um de nós.

Atualmente os atores e pesquisadores do Núcleo estão buscando uma comunicação e uma inter-relação entre essas três linhas de pesquisa que até o momento foram trabalhadas separadamente. Essa intercomunicação (possível porque a *Dança Pessoal* comporta as diferenças de cada experiência particular) abre novas possibilidades de articulação de novas sistematizações e metodologias de trabalho que devem ser testadas prática e teoricamente em uma série de subprojetos acoplados ao projeto global. Cada nova possibilidade de inter-relacionamento entre as linhas de pesquisa originalmente formuladas abre para uma nova vertente, ao mesmo tempo herdeira do projeto original e geradora de novos rumos. Esta é a riqueza e abrangência do projeto, feito de processo, devedor, em última instância, fundamentalmente da idéia básica da codificação da arte de ator.

Os subprojetos individuais são fundamentais, na medida em que o pleno desabrochar do coletivo depende de um investimento pessoal concentrado. Eles reúnem as diferentes pesquisas individuais em torno do projeto coletivo, sendo que a relação entre o individual e o coletivo poderia ser resumido por dois movimentos básicos: um centrípeto e outro centrífugo. Voltados para si e para o outro, para o precedente e para o seguinte, os subprojetos se apresentam como promessa de superação do teatro de diretor, e de desenvolvimento autônomo de cada ator, que passa a ser teorizador de sua prática.